Brevet Professionnel

Esthétique Cosmétique Parfumerie

SESSION 2021

SUJET

Épreuve E2 – U20

Relation client et valorisation de l'entreprise

1ère partie : Arts Appliqués

Durée : 1 heure 30

Coefficient : 1

Le calque est autorisé pour cette épreuve.

La calculatrice n'est pas autorisée pour cette épreuve.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte un total de 9 pages.

L'intégralité du dossier doit être agrafé et rendu à la fin de l'épreuve

EXOSQUELETTE PARFUMÉ

On vous donne : 9 feuilles format A3

- **Le sujet page 3/9**
  1. Contexte
  2. Demande

I - Analyse écrite et graphique des flacons existants pages 4/9, 5/9 et 6/9

1. Analyse du flacon *Virage 1* (Page 4/9 exemple qui illustrera le travail à faire sur les pages 5 et 6/9)
2. Analyse du flacon *Suspension compacte*
3. Analyse du flacon *Symétrie fluide*

II - Recherches graphiques page 7/9

Documents ressources pages 7/9 et 8/9

III - Réalisation finale page 9/9

CRITÈRES DE CORRECTION

- Pertinence de l'analyse au regard du contexte, du thème et de la demande
- Respect des contraintes du cahier des charges
- Pertinence esthétique et technique de la production
- Justification des choix esthétique et technique
- Justesse du vocabulaire utilisé
- Maîtrise des techniques graphiques utilisées

SUJET : exosquelette parfumé

1. CONTEXTE

En 2019, la Formule 1 a choisi le somptueux décor du circuit d'Abu Dhabi pour lancer sa première collection de fragrances inspirée de l'univers des courses.

Cette première gamme de parfum, nommée *collection F1,* vous transporte dans un voyage sensoriel. Les trois flacons de luxe créés par Ross Lovegrove ont été conçus comme un exosquelette rappelant le dynamisme, la passion et le plaisir qui existent autour du sport automobile.

2. DEMANDE

La *collection F1* s'agrandit avec l'arrivée d'un quatrième parfum. Il évoquera le podium et l'euphorie de la victoire. En tant que conseiller/ère de vente expérimenté/e de la marque, vous êtes consulté/e pour la conception de ce nouveau flacon de ce parfum. Vibrant et énergique, sa fragrance sera construite autour **d'un accord champagne, d'ambre sec et de bois.**

CAHIER DES CHARGES

- Respecter le principe d'un exosquelette et de son contenant
- Composer l'exosquelette selon un principe de symétrie verticale
- Concevoir deux plans, dans la réalisation finale de l'exosquelette
- Évoquer la fragrance dans les couleurs et/ ou les textures de l'exosquelette
- Mettre en valeur le modelé de l'exosquelette par le travail d'ombres-lumières et de pleins-vides. Il sera réalisé sur une zone partielle du flacon final (focus dans un cercle)
- Justifier par écrit les choix de formes, de couleurs et de matières

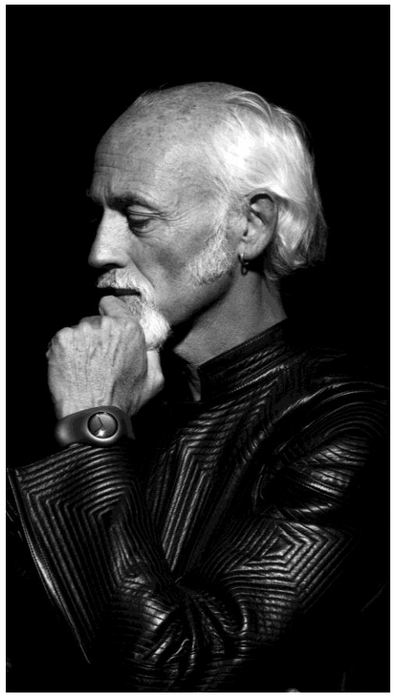
ROSS LOVEGROVE

Ce designer industriel britannique puise son inspiration dans les richesses de la nature. Ses œuvres sont épurées et sobres, néanmoins elles mobilisent des techniques et procédés technologiques comme ***l'impression 3D ou la fabrication additive.***

IMPRESSION 3D

L'impression 3D ou la fabrication additive désigne une méthode de fabrication.
Elle consiste à former un objet en trois dimensions, par couches successives et superposées.

Imprimante 3D



Ross Lovegrove

I - ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE DES FLACONS EXISTANTS - EXEMPLE

1. Analyse du flacon *Virage 1*. Il s'agit d'un exemple qui illustrera le travail à faire sur les pages 5 et 6/9

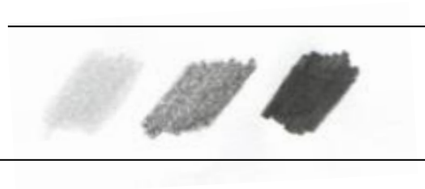
- un relevé des couleurs du flacon,
- un croquis de la forme enveloppante,
- un croquis illustrant le principe de composition,
- un croquis de la forme du contenant.

Virage 1

Virage1 est une composition avec des accords de **caoutchouc brûlé et de pluie sur l'asphalte salé,** honorant la performance et la détermination des pilotes à franchir le premier virage.

Matériau : résine durcissant aux UV

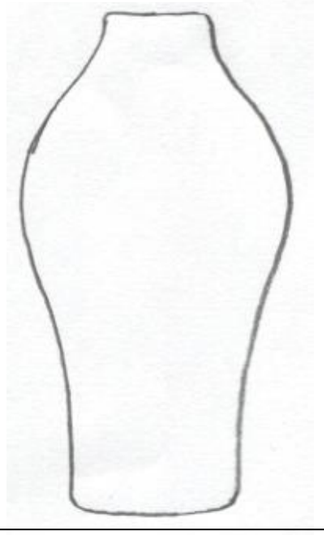
Relevé de couleurs



Forme enveloppante

Principe de composition

Forme du contenant



I - ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE DES FLACONS EXISTANTS

2. Analyser le flacon *Symétrie fluide*. Pour cela, réaliser :

- un relevé des couleurs du flacon,
- un croquis de la forme enveloppante,
- un croquis illustrant le principe de composition,
- un croquis de la forme du contenant.

Technique : crayon de papier, calque autorisé

Symétrie fluide

Symétrie fluide est décrit comme un parfum frais, où la **bergamote rencontre le citron et le poivre rose** qui représente le courage exigé des pilotes lorsqu'ils s'alignent sur la ligne de départ.

Matériau : résine durcissant aux UV et acier poli

Relevé de couleurs

Indiquer à quel moment de la course fait référence ce flacon :

……

Forme enveloppante

Principe de composition

Forme du contenant

3. Analyse du flacon *Suspension compacte*.

Réaliser :
- un relevé des couleurs du flacon,
- un croquis de la forme enveloppante,
- un croquis illustrant le principe de composition,
- un croquis de la forme du contenant.

Technique : crayon de papier, calque autorisé

Suspension compacte

Suspension compacte est un hommage à l'intrépidité des héros de la F1 lorsqu'ils atteignent la dernière ligne droite. Un parfum au mélange ardent **de cannelle et de bergamote calabraise**.

Matériau : résine durcissant aux UV et acier poli

Relevé de couleurs

Indiquer à quel moment de la course fait référence ce flacon :

……

Forme enveloppante

Principe de composition

Forme du contenant

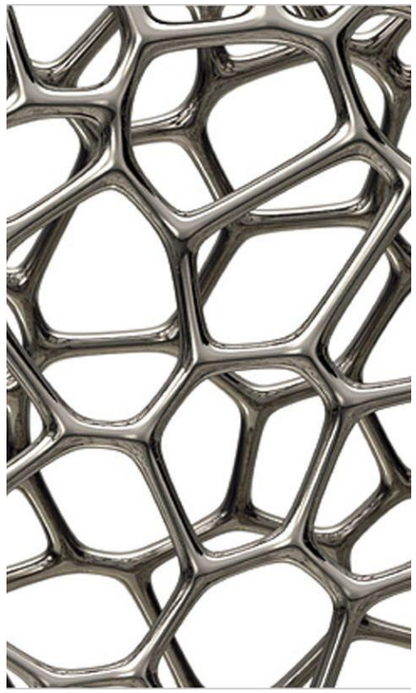
II - RECHERCHES GRAPHIQUES

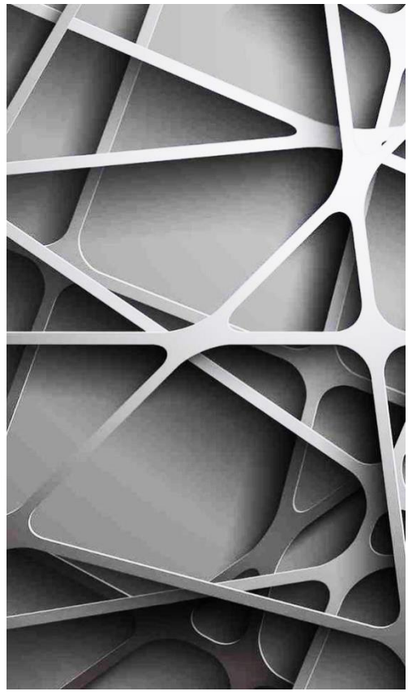
À partir de la demande et du cahier des charges de la page 3/9, des exosquelettes de la page 8/9 et des profils de contenants ci-contre :

Réaliser deux recherches de flacon, <u>sous forme de croquis noir et blanc</u>.

DOCUMENTS RESSOURCES

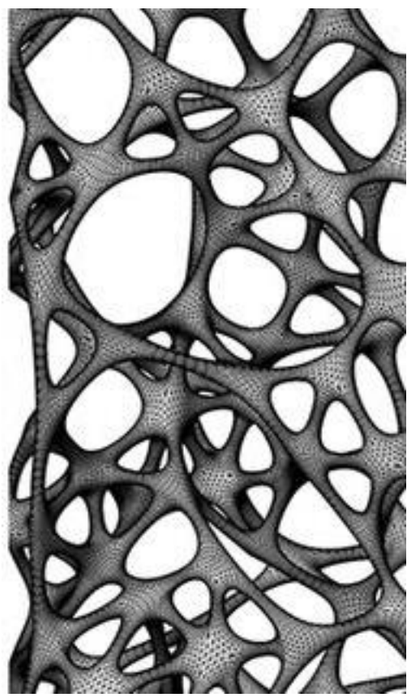
Images extraites depuis Pinterest

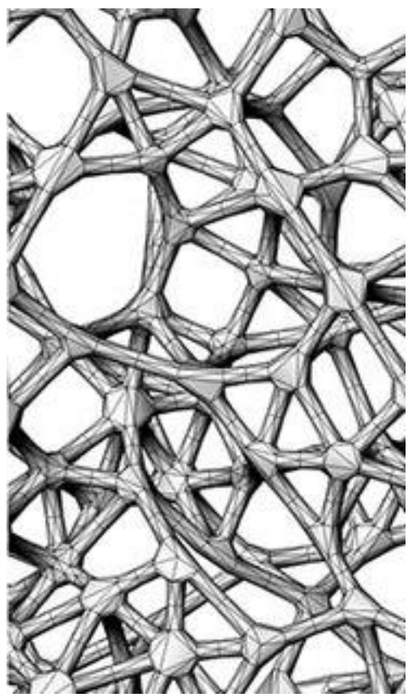


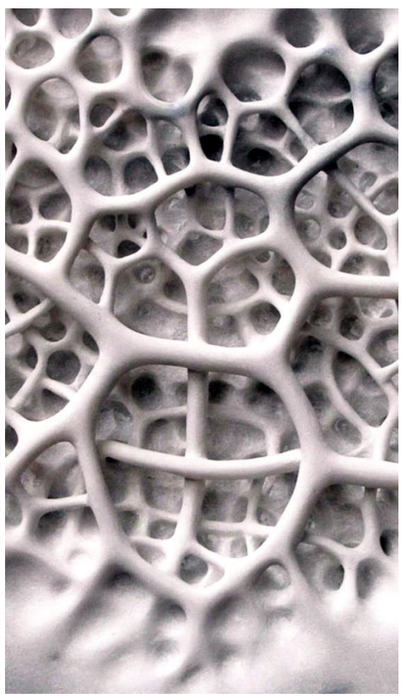


Champagne

Ambre







Bois

III - RÉALISATION FINALE

À partir de vos recherches et du cahier des charges de la page 3/9.

Finaliser une de vos recherches en couleurs. Proposer un nom au flacon. Justifier vos choix esthétique et technique par écrit.

Technique libre à l'exception des techniques à séchage lent, calque autorisé.

CAHIER DES CHARGES

- Respecter le principe d'un exosquelette et de son contenant
- Composer l'exosquelette selon un principe de symétrie verticale
- Concevoir deux plans, dans la réalisation finale de l'exosquelette
- Évoquer la fragrance dans les couleurs et/ ou les textures de l'exosquelette
- Mettre en valeur le modelé de l'exosquelette par le travail d'ombres-lumières et de pleins-vides. Il sera réalisé sur une zone partielle du flacon final (focus dans un cercle)
- Justifier par écrit les choix de formes, de couleurs et de matières

Nom du parfum : ……..……

Justification :

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……