



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

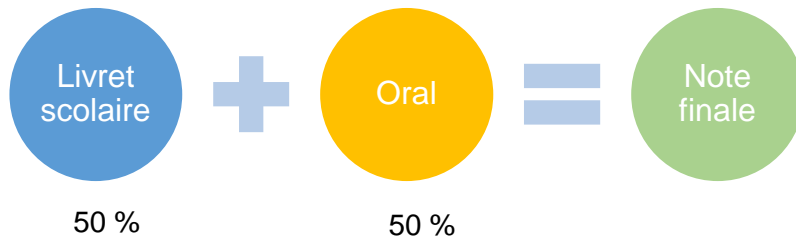
Proposition d'un outil d'aide à l'évaluation du chef d'œuvre

Partie livret scolaire



Œuvrer ensemble aux talents de chacun

Evaluation du chef-d'œuvre en Bac Pro Candidats CCF



Bac Pro : Arrêté du 20 octobre 2020 paru au BO [n°41 du 29 octobre 2020](#) et circulaire du 22-10-2020

Deux modalités, combinées :

- **évaluation du projet menée tout au long des deux années de formation portée sur le bulletin de notes**, permettant d'enregistrer la note figurant au livret scolaire (candidat élève) ou au livret de formation (candidat apprenti) **en fin de première et en fin de de terminale professionnelle**,
- **la présentation orale terminale.**

Le chef-d'œuvre étant pluridisciplinaire et mobilisant une approche transversale, au moins deux enseignants - professeur d'enseignement professionnel et professeur d'enseignement général - **fixent conjointement la note et la reportent sur le livret.**

Proposition d'un outil d'aide à l'évaluation du chef-d'œuvre

Objectif de l'outil :

- **Clarifier les attendus, tant pour les équipes enseignants que pour les élèves**
- Se doter d'outils qui **permettent de réduire la subjectivité** des évaluations et de proposer une note significative (aider à passer de l'évaluation par note à l'évaluation par compétence)
- S'inscrire dans une évaluation positive, bienveillante qui aide les élèves à progresser (feed-back) et faciliter le renseignement des bulletins trimestriels et le LSL.
- Uniformiser par niveau (CAP/Bac) les indicateurs d'évaluation sélectionnés pour les CO au sein de l'établissement
- Déterminer les compétences qui seront accessibles dans Pronote ou autre ENT

Méthodologie de construction de outil d'aide à l'évaluation du chef d'œuvre

Etape 1 (équipe restreinte):

1.1 Prise de connaissance des BO

- circulaire relative à l'évaluation du chef d'œuvre
- nouveau livret scolaire pour l'examen du baccalauréat

1.2 Repérage des critères d'évaluation listées dans le BO tant en CAP qu'en Bac Pro

1.3. Recherche de descripteurs de performances (à exprimer en termes d'observables) (1ère piste).

Pour se faire nous avons pris appui sur :

- Les outils proposés sur le site RECTEC Versailles pour l'adapter au Chef-d'œuvre
- le retour d'expérience (réunion de mutualisation de pratiques) et l'accompagnement d'1 établissement en qualité d'IEN référent.
- La réflexion d'un groupe de travail (DDFPT, professeurs...)
- Le questionnement autour de chacun des critères définis par la circulaire

Capacité à mobiliser ses compétences, connaissances et les ressources disponibles	Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre ; Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.).	40 %
Capacité à s'engager, à organiser son travail et à s'intégrer dans son environnement	Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés ; S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail ; Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet.	30 %
Capacité à analyser son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené	S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées ; Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation ; Analyser, évaluer son travail personnel.	30 %

Baccalauréat Professionnel + Spécialité

EVALUATION CHEF D'OEUVRE						
Livret scolaire / de formation						
INTITULE DU CHEF D'OEUVRE :						
Nom et prénom du candidat :			Centre de formation :			
Période évaluée : année de 1 ^{ère} Bac Pro – année de Terminale Bac Pro <small>soulignez la période qui convient</small>						
+						
ÉLÉMENTS ÉVALUÉS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	1	2	3	4	Note
Capacité à mobiliser ses compétences, connaissances et les ressources disponibles 40% de la note	Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre	0.5	1.5	3	4	4
	Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)	0.5	1.5	3	4	4
Capacité à s'engager, à organiser son travail et à s'intégrer dans son environnement 30% de la note	Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés	0.5	1	1.5	2	2
	S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail	0.5	1	1.5	2	2
	Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet	0.5	1	1.5	2	2
Capacité à analyser son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené 30% de la note	S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées	0.5	1	1.5	2	2
	Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation	0.5	1	1.5	2	2
	Analyser, évaluer son travail personnel	0.5	1	1.5	2	2
Note sur 20 :						
Remarques :						

Indicateurs pour l'évaluation du chef d'œuvre sur le livret et les bulletins scolaires

Grille Baccalauréat Professionnel

		2	8	14	20	
Compétences		1	2	3	4	
40%	Capacité à mobiliser ses compétences, connaissances et les ressources disponibles	Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre				
		Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)				
		Faire preuve de créativité				
30%	Capacité à s'engager, à organiser son travail et à s'intégrer dans son environnement	Organiser et planifier son travail				
		Tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés				
		Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet				
30%	Capacité à analyser son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené	S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail (compétences relationnelles)				
		Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre				
		Analyser, évaluer son travail personnel				
		S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées.				
		Persévérer (capacité de motivation), voire de rebondir, au long du projet				

Légende :

Niveau 1 - Compétences non maîtrisées

Niveau 2 - Compétences insuffisamment maîtrisées

Niveau 3 - Compétences maîtrisées

Niveau 4 - Compétences bien maîtrisées

Choix d'observables pour
considérer que la maîtrise est
suffisante



		PALIERS			
		Indicateurs illustrant la mobilisation des compétences, exprimés en termes de comportement observable			
Critères proposés par le BO	Proposition de descripteurs de performances	1	2	3	4
Capacité à mobiliser ses compétences, connaissances et les ressources disponibles (40%)	Réaliser, créer : mobiliser des savoir-faire, des savoirs et des compétences transversales au service de la réalisation du chef d'œuvre	Réalisation peu aboutie	Fait preuve d'une maîtrise de certains savoir-faire ou de connaissances et d'attitudes professionnelles	Fait preuve d'une bonne maîtrise de savoirs et de savoirs faire utilisés du vocabulaire professionnel	La réalisation témoigne de solides compétences professionnelles et transversales - Fait preuve de créativité
	Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires à la réalisation (partenaires, PFMP, moyens, équipements, etc.) Sait enrichir ses compétences professionnelles et transversales par une démarche de résolution de problème	<ul style="list-style-type: none"> Identifie les informations mises à disposition Mobilise les ressources internes ou externes avec de l'aide 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionne des informations en fonction des objectifs et des circonstances de l'activité (peut avoir besoin d'aide) Mobilise les ressources à sa disposition avec une relative autonomie 	<ul style="list-style-type: none"> développe son projet en mobilisant des ressources (recherche en PFMP, recherche de partenariats...fait preuve d'une démarche d'investigation Sélectionne des informations en fonction des objectifs et des circonstances de l'activité avec une relative autonomie 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipe sur les ressources nécessaires et effectue des recherches pour trouver des solutions Evalue la pertinence de l'information et la diffuse de façon appropriée (choix du destinataire et canal adapté)
Capacité à s'engager, à organiser son travail et à intégrer dans son environnement (30%)	Organiser et planifier son activité : S'organiser pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel , Savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduite par le chef-d'œuvre s'il est collectif	<ul style="list-style-type: none"> Identifie les éléments nécessaires à la réalisation de son activité Identifie les tâches à réaliser et les planifie avec de l'aide 	<ul style="list-style-type: none"> applique l'organisation prévue pour la réalisation de son activité Organise des activités récurrentes selon les contraintes avec une relative autonomie 	<ul style="list-style-type: none"> Adapte l'organisation de son activité aux exigences de la situation ou à ses sélas Etablit des priorités et planifie en autonomie 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipe et prévoit les activités S'adapte aux imprévus Est force de proposition dans un projet collectif Si nécessaire, organise le travail de l'équipe
	Travailler en équipe et coopérer : S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives	<ul style="list-style-type: none"> Identifie les compétences de fondation de l'équipe et adopte une posture pour apprendre 	<ul style="list-style-type: none"> Situe le rôle des participants et sa position dans le groupe Agit en cohérence avec son rôle et sa position dans le groupe Adopte une attitude attentive pour travailler, peut aider les autres et accepte d'être aidé 	<ul style="list-style-type: none"> Contribue aux propositions et aux échanges de façon autonome Prend en compte les avis des membres de l'équipe et fait des propositions 	<ul style="list-style-type: none"> Participe activement au travail collectif et sait s'adapter au changement en variant sa place et son rôle dans le groupe Anime et développe le travail collectif
	S'engager, s'investir : Fait preuve de persévérance, de motivation, voire de rebond toute au long du projet	<ul style="list-style-type: none"> A besoin de relance, d'une aide régulière pour mener à bien son projet 	<ul style="list-style-type: none"> Fait preuve de persévérance et de motivation de façon irrégulière ou à besoin d'aide pour faire face aux situations complexes 	<ul style="list-style-type: none"> Fait preuve de persévérance et de motivation pour la réussite collective du projet 	<ul style="list-style-type: none"> S'investit pleinement dans le projet et fait preuve de persévérance y compris dans les phases complexes Constitue un élément moteur au sein du groupe et est une ressource motivationnelle pour le groupe
Capacité à analyser son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené (30%)	Analyser le déroulement du chef d'œuvre afin d'établir un bilan des points forts et des points faibles et de proposer des voies d'amélioration	<ul style="list-style-type: none"> Identifie et présente les points forts et les points faibles de la démarche 	<ul style="list-style-type: none"> Mesure l'atteinte des objectifs à l'aide d'outils d'évaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse les réussites et les difficultés rencontrées lors de la réalisation du chef d'œuvre et la démarche adoptée 	<ul style="list-style-type: none"> Propose des adaptations ou des ajustements pour un futur projet Propose des perspectives de développements
	Rendre compte de son travail	Ne renseigne pas le carnet de bord	Renseigne le carnet de bord de façon irrégulière ou incomplète	Renseigne le carnet de bord (ou autre outil) régulièrement	Renseigne le portfolio (ou autre outil) régulièrement de façon autonome et pertinente
	Agir face aux difficultés ou aux imprévus : Analyser les problèmes lors de la réalisation du chef d'œuvre pour prévoir ou mettre en place des solutions	<ul style="list-style-type: none"> Identifie et alerte sur la présence d'un problème dans l'avancé du chef d'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> Identifie la procédure à mettre en place face au problème rencontré Propose une solution face à un imprévu 	<ul style="list-style-type: none"> Met en œuvre des solutions face à un imprévu de façon autonome 	<ul style="list-style-type: none"> Résout les problèmes rencontrés et met en œuvre la ou les solution(s) approprié(s) permettant l'avancée du chef d'œuvre

Document pour le Bac Pro

Etape 2

Réunion concertée au sein de l'établissement

Qui ? : Professeurs d'enseignement professionnel et d'enseignement général impliqués dans le chef-d'œuvre cette année.

Pourquoi ? : S'approprier l'outil (version martyr) et choisir des observables concertés

Quoi ? : Uniformiser par niveau (CAP/Bac) des indicateurs d'évaluation pour les CO au sein de l'établissement

Choisir une répartition du barème

Etape 3

Expérimentation par les professeurs puis réajustement si besoin

En cours d'expérimentation

Principes retenus

- L'autonomie et la créativité de l'élève orientent vers la graduation 4 (principe du RECTEC)
- Chaque observable est rédigé à l'aide d'un verbe d'action conjugué à la troisième personne
- N'évaluer une compétence qu'une seule fois
- Choix d'observables volontairement large pour s'adapter aux différents chefs-d'oeuvre
- Proposition d'un outil informatisé pour passer de l'approche par compétence à une note (Bilan en fin d'année)

Quelques points de repères pour positionner l'élève

Evaluation du chef d'oeuvre

4	Maîtrise maximale	Répond aux attendus définis Fait preuve d'autonomie de façon régulière, tout au long du projet Fait preuve de créativité (produit créatif, personne créative, processus créatif)
3	Maîtrise suffisante (ou minimale) :	Répond aux attendus définis
2	Maîtrise partielle	L'élève a besoin d'aide pour atteindre les résultats attendus (réalisation et démarche)
1	Aucune maîtrise	L'élève a besoin d'une aide constante

Capacité à mobiliser ses compétences, connaissances et les ressources disponibles-

Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre ;

. Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.).

- Il est indispensable de cerner les compétences professionnelles, celles des enseignements généraux et les compétences transversales spécifiques ou liées aux autres qui seront mobilisées et développées dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre
- Quelle place pour les compétences professionnelles?
- Quelle place pour les capacités, compétences générales?
- Quelle place pour le numérique et le développement durable ? ...

- Partenariat et PFMP : En quoi ce partenariat peut-il contribuer à l'amélioration de la réalisation ? Comment l'élève mobilise-t-il ces ressources ?

Capacité à s'engager, à organiser son travail et à s'intégrer dans son environnement

Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés ;

S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail ;
Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet.

- Organiser et planifier : quels outils ?
- **Tenir à jour** l'état d'avancement du chef-d'œuvre : Quels sont les éléments attendus ? Quelle méthodologie, quelle traçabilité, quels outils ?

- Est-il opportun d'intégrer les compétences relationnelles au sein du collectif ici ?
- Quelle est la part de l'engagement personnel dans la réalisation du chef-d'œuvre ?

Analyser, évaluer son travail personnel

Analyse réflexive permettant de repérer les savoirs et savoir-faire, savoirs transversaux acquis

Capacité à analyser son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené

Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation

Rendre compte : 2 dimensions :
- Tenir à jour l'état d'avancement
- Plus une **analyse réflexive** / Dimension méta

S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées

- Attention on sait que cet item reste difficile pour les élèves (ne pas accorder trop de points à cet item ?)

Quelques questions à se poser collectivement

- Comment évaluer la créativité ?

Les 3P de la créativité ?

Evaluation du **produit créatif** : nouveauté, originalité, valeur ajoutée par l'utilité, fonctionnalité, adaptation au contexte, l'acceptation par les experts de son domaine....

Evaluation de la **personne créative** : propose beaucoup d'idées, pense de façon souple et originale, joue avec les idées, les élabore facilement, possède de la motivation, est curieuse, imaginative, intuitive, n'a pas peur de prendre des risques, s'engage dans une tâche, aime le défi.

Evaluation du **processus créatif** : fait appel aux critères ou aux qualités attendus lors des étapes de conception et des phases observées pendant la démarche créative.

Source : Adapté de Angela Mastracci (octobre 2020)

Etape 4

Partager les attendus avec les élèves

- **Rédaction d'un document « d'auto positionnement destiné à l'élève »**