



# HISTOIRE SVT

## Cycle 4 3<sup>e</sup>

## La chirurgie à travers l'histoire, les sciences et les arts

La mise en œuvre du parcours Avenir dans le cadre des disciplines : accompagner les élèves dans l'acquisition des compétences nécessaires pour s'orienter tout au long de la vie en favorisant une démarche active et l'élaboration de choix raisonnés.

### OBJECTIFS GENERAUX

- ✓ Appréhender les continuités et les ruptures chronologiques concernant la profession de chirurgien/ne
- ✓ Comprendre les interrelations entre guerre et progrès techniques

Séances 5h

Enseignant/e Histoire-Géo  
Enseignant/e SVT  
Professeur/e documentaliste

### COMPETENCES GENERALES DU SOCLE

- Domaine 1** Langages pour penser et communiquer
- Domaine 2** Méthodes et outils pour apprendre
- Domaine 3** Formation de la personne et du citoyen
- Domaine 4** Systèmes naturels et systèmes techniques
- Domaine 5** Représentations du monde et l'activité humaine

### COMPETENCES SPECIFIQUES

- Domaine 1** Réaliser des productions audio-visuelles, écrites et orales, individuellement et collectivement.
- Domaine 2** Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.  
Analyser un document : en dégager le sens général, l'identifier et définir son point de vue, mobiliser ses connaissances pour l'expliquer et l'expliquer.
- Domaine 3** S'impliquer dans les activités proposées et développer sa curiosité et son ouverture d'esprit.
- Domaine 4** Savoir rechercher, extraire et organiser l'information utile.  
Savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques.
- Domaine 5** Comprendre des découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées tant dans les modes de vie que dans les représentations.

L'étude s'inscrit dans le cadre du thème introductif du programme d'histoire de la classe de 3<sup>e</sup> : un siècle de transformations scientifiques et technologiques. Il vient compléter un parcours d'histoire des sciences établi sur les 4 années du collège, après « la Grèce des savants » en 6<sup>e</sup>, « la révolution de la pensée scientifique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » en 5<sup>e</sup>, « l'Europe des Lumières » et « l'âge industriel » en 4<sup>e</sup>.

Elle s'intègre aussi au programme de SVT de 5<sup>e</sup> : « Fonctionnement de l'organisme et besoin en énergie » ; et de 3<sup>e</sup> : « Diversité et unité des êtres humains », « Risques infectieux et protection de l'organisme ».

La profession de chirurgien/ne permet d'envisager de manière concrète les principales transformations technologiques et scientifiques dans le domaine de la médecine, ainsi que leur impact sur les sociétés.



## Séance 1 (2h) Chirurgien/ne, études, pratiques, évolution du métier

### Déroulement

Pour aborder ce thème, la classe a été partagée en plusieurs groupes pour effectuer des recherches. Certains groupes ont travaillé sur la profession de chirurgien/ne du Moyen Âge à 1914, tandis que d'autres ont travaillé sur cette profession de 1918 à nos jours.

Exemple de questionnaire :

- Comment devient-on médecin ?
- Quelles sont les études nécessaires ?
- Où pratique-t-on la médecine ?
- Quelles sont les conditions de travail ?
- Quelle est la place des médecins dans la société ?

### Production des élèves



Par petits groupes, les élèves restituent numériquement ce qu'ils ont appris sous la forme de leur choix : capsule vidéo, diaporama...

## Séance 2 (2h) Les « gueules cassées »

### Propos introductifs

Après avoir présenté et corrigé en classe les travaux sur les débuts de la chirurgie, les élèves sont confrontés à de nouveaux questionnements au sujet des débuts de la chirurgie pendant la 1<sup>re</sup> guerre mondiale et en particulier la naissance de la chirurgie réparatrice avec les gueules cassées.

- Pourquoi la chirurgie réparatrice ne commence-t-elle qu'avec la 1<sup>re</sup> guerre mondiale ?
- Comment les blessés de la 1<sup>re</sup> guerre mondiale ont-ils été soignés ? Quels progrès ont vu le jour ?

Ces évolutions de techniques chirurgicales ont été réalisées avec l'aide indispensable des nouvelles techniques d'imagerie comme la radiographie dès 1895 ; ont suivi bien plus tard l'échographie (1970), l'IRM dans les années 1980, le PET Scan et bien d'autres.

### Déroulement

Des extraits du film « La Chambre des officiers » de François Dupeyron permettent aux élèves de découvrir les blessures de ceux que l'on a appelés « les gueules cassées » et d'appréhender les difficultés des conditions de travail des chirurgiens sur les champs de bataille et plus précisément :

- Le nombre des blessés de la face et la gravité des blessures dues à l'emploi massif des tirs d'artillerie, des bombes, des grenades dans les tranchées où la tête se trouve être la partie la plus exposée.

### Support



Extraits du film : « La Chambre des officiers » de François Dupeyron.



- Les progrès de l'asepsie et les balbutiements de la chirurgie réparatrice qui ont permis de maintenir en vie des blessés qui n'avaient aucune chance de survivre lors des conflits du XIXe siècle.
- La question de la survie des « gueules cassées » qui ont été très rapidement confrontées à un nouveau cauchemar : le regard des autres, y compris parfois, celui de leur famille.

À la fin de la séance, les élèves sont amenés à répondre à la problématique sous la forme d'une réponse longue et argumentée.

## Séance 3 (1h)

### Déroulement

Professeur/e d'histoire et professeur/e documentaliste présentent une sélection d'œuvres d'art mettant en scène des mutilés de la Première Guerre mondiale (comme les tableaux d'Otto Dix ou de Fernand Léger). Il s'agit d'analyser comment, sur un même sujet, des artistes ont choisi différentes formes artistiques pour témoigner du traumatisme des combattants et de comparer les différents points de vue exprimés.

En groupes ou seuls, les élèves recherchent d'autres œuvres traitant cette problématique et préparent au sujet de l'une d'elles un exposé d'histoire des arts.

Les élèves peuvent également se mettre dans la peau de l'artiste sous la forme d'une interview ou d'une lettre, dans laquelle ils expliqueront leur œuvre.

Une attention particulière sera portée à la condition d'artiste : les écoles artistiques, les parcours de chacun, les conditions de travail, la place des artistes dans la société...

### Prolongement

Dans le cadre d'une séance d'arts plastiques, les élèves produisent à leur tour une œuvre portant sur la Première Guerre mondiale.

En lien avec la 2<sup>e</sup> séance, la lecture du roman *Au Revoir là-haut* de Pierre Lemaître en cours de français.

### Production des élèves



Une réponse longue et argumentée répondant à la question :

Pourquoi la chirurgie réparatrice est-elle née pendant la Première Guerre mondiale ?

Elle devra aborder la gravité des blessures, les progrès médicaux et la place des « gueules cassées » dans la société.

### Supports

Etude de tableaux mettant en scène des mutilés de guerre (Otto Dix, Fernand Léger...).

### Production des élèves



Elle peut prendre différentes formes :

- Un exposé de cinq minutes présentant l'œuvre en introduction. Elle sera ensuite décrite, contextualisée et enfin analysée. En conclusion, l'élève devra justifier son choix.

- Une interview ou une lettre mettant en scène l'artiste.