

PEACE & LOBE

Spectacle pédagogique de prévention des risques auditifs



Une action conduite par :



Réseaux en Ile-de-France

Confédération des réseaux
départementaux de lieux
et structures de musiques
actuelles/amplifiées

Avec le soutien de :



Avec l'agrément de :



INFORMATIONS :

Le RIF

Emmanuel Bois – Chargé de mission gestion sonore et prévention des risques auditifs
01 40 18 06 92 – 06 87 78 82 59 – emmanuel@lerif.org

c/o Maison des Réseaux Artistiques et Culturels
221, rue de Belleville
75019 Paris

LE DISPOSITIF PEACE & LOBE

PRESENTATION DU RIF

PEACE & LOBE : CONTEXTE ET MOTIVATIONS

PEACE & LOBE ET SON DISPOSITIF PEDAGOGIQUE

PHASE 1 : La réunion pédagogique

PHASE 2 : Le spectacle

PHASE 3 : L'évaluation de l'impact et le travail pédagogique autour de l'action

PROPOSITIONS DE SUIVI PEDAGOGIQUE EN CLASSE

LES OUTILS PEDAGOGIQUES DE PEACE & LOBE

Le Livret pédagogique

Le DVD « éducation au sonore »

Le sonomètre

L'audiomètre

L'exposition « Encore plus fort », *en partenariat avec Agi-Son*

« La tête acoustique » (*en cours d'acquisition*)

L'EQUIPE ARTISTIQUE DE PEACE & LOBE

PEACE & LOBE EN QUELQUES CHIFFRES

EVALUATION DE L'IMPACT DE PEACE & LOBE

ANNEXES

PRESENTATION DU RIF

Le R.I.F. (Réseaux en Ile-de-France) est la confédération des réseaux départementaux de lieux et structures amplifiées en Ile-de-France. Il réunit le MAP (75), le Pince-Oreilles (77), le CRY pour la musique (78), Rezone (91), le Réseau 92, MAAD 93, le réseau Musique 94 et le Combo 95, soit huit réseaux départementaux représentant plus de 200 structures de musiques actuelles/amplifiées en Ile-de-France.

C'est une association fédérative régionale ayant pour but de structurer durablement le secteur des musiques actuelles/amplifiées en Ile-de-France, et d'en favoriser le développement.

Depuis la création du RIF en 2001, les réseaux précités entendent développer un espace régional privilégié de concertation et de réflexion afin de :

- ✎ Valoriser et harmoniser les initiatives conduites par ses membres dans les différents départements.
- ✎ Être un observatoire permanent des lieux et des pratiques amateurs et professionnelles.
- ✎ Amener les collectivités territoriales et les services de l'Etat à mettre en œuvre une politique répondant aux attentes des musiciens et des publics de l'Ile-de-France.
- ✎ Être un outil de recommandations et de préconisations dans une optique d'aménagement du territoire.
- ✎ Agir dans le domaine de la formation professionnelle et de la consolidation des nouveaux emplois.
- ✎ Organiser des échanges artistiques interdépartementaux.

Le RIF est composé de :

En Seine et Marne



En Seine-Saint-Denis



Dans les Yvelines



Dans le Val-de-Marne



En Essonne



Dans le Val d'Oise



Dans les Hauts-de-Seine



A Paris



Depuis 2008, les projets et activités du RIF seront regroupés en quatre pôles distincts mais interconnectés :

- ✎ Le Pôle ressources professionnelles au service des réseaux et de leurs adhérents.
- ✎ Le Pôle aide au développement d'artistes.
- ✎ Le Pôle observation et analyse du champ des musiques actuelles / amplifiées en Ile-de-France.
- ✎ Le Pôle gestion sonore, prévention des risques auditifs.

Ces quatre pôles reposent sur un socle commun, qui constitue la mission principale du RIF : la représentation politique, la concertation et la structuration du champ des musiques actuelles / amplifiées en Ile-de-France.

Pour l'heure, concentrons-nous sur l'activité dédiée à la gestion sonore et à la prévention des risques auditifs.

La gestion sonore au sein du RIF :

Activité historique et constitutive du RIF, la gestion sonore est au cœur des préoccupations des adhérents du réseau. Sur ces questions, le RIF souhaite répondre aux deux objectifs stratégiques suivants :

- ✎ Réduire les comportements à risques, notamment chez les populations jeunes particulièrement exposées aux traumatismes sonores.
- ✎ Obtenir une meilleure gestion du son amplifié dans les lieux de pratiques musicales (salles de concerts, studios de répétition, écoles de musique, conservatoires, festivals, discothèques ...).

Concrètement, nous nous attachons à :

- ✎ Informer les populations adolescentes sur les risques auditifs liés à l'écoute de forts volumes sonores (baladeurs, sortie en concerts, en discothèques ...). Les inciter à faire contrôler régulièrement leur audition et à consulter un oto-rhino-laryngologiste en cas de problème.
- ✎ Planifier et mettre en œuvre sur la région IDF des actions permettant d'informer et de sensibiliser les publics de concerts et des lieux de pratiques musicales à la question des risques auditifs.
- ✎ Développer des séances d'information et de formation à la gestion sonore à destination des professionnels du secteur musical.
- ✎ Participer aux discussions institutionnelles et professionnelles sur l'enjeu de la gestion sonore.
- ✎ Accompagner les porteurs de projets musicaux (lieux de diffusion, studios de répétition, services culturels...) dans leurs actions liées aux enjeux de la gestion sonore et dans leur mise en conformité avec la réglementation.

L'action phare que nous développons depuis 2001 s'adresse au public adolescent de 13 à 19 ans scolarisé dans les établissements de l'Ile-de-France. Il s'agit d'un dispositif pédagogique baptisé Peace & Lobe.

PEACE & LOBE : CONTEXTE ET MOTIVATIONS

L'évolution des mœurs musicales et des technologies a été marquée ces 40 dernières années par une hausse des niveaux sonores dans la plupart des lieux de pratiques et de diffusions musicales. Ce phénomène a pour effet d'accroître de manière sérieuse les risques de traumatismes auditifs chez les individus exposés ponctuellement ou régulièrement (concert, discothèque, pratique musicale, baladeur...). Il s'agit le plus souvent d'activités de loisir où le plaisir sonore est recherché sans conscience des risques pour la santé.

Encore aujourd'hui, l'éducation à la gestion du son amplifié (sa technologie, son histoire, ses cultures) est absente des programmes des institutions culturelles et éducatives. Ajouté à celui des émissions sonores subies dans le quotidien de l'individu, cette problématique constitue pourtant pour beaucoup d'observateurs un enjeu de santé publique majeur.

Conscients de la situation, les professionnels du spectacle vivant et en particulier ceux des musiques actuelles et amplifiées ont pris à bras le corps la problématique dans le but d'informer, de sensibiliser et de responsabiliser les pratiquants. Pour ce faire, nous agissons notamment sur le temps scolaire en proposant un dispositif de sensibilisation aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées. Le contenu de cette action, baptisée « Peace & Lobe », est validée par le comité scientifique d'Agi-Son (Agir pour une bonne gestion sonore) et par des médecins (oto-rhino-laryngologistes, médecins scolaires). Il s'adresse en priorité aux adolescents de 13 à 19 ans (âge de début de pratique ou d'écoute autonome de la musique).

Concept créé en 1998, Peace & Lobe est aujourd'hui exploité dans 14 régions du territoire français (Lot et Garonne, Poitou-Charentes, Pays de la Loire, Basse Normandie...) et il est lauréat du *Décibel d'Or* 2000 dans la catégorie "Sensibilisation et Éducation". Le *Décibel d'Or* récompense "une initiative particulièrement réussie constituant une action exemplaire en matière de lutte contre le bruit". Il est remis par le Conseil National du Bruit, organe consultatif placé auprès du ministre de l'Ecologie et du développement durable, qui réunit en son sein des représentants de ministères et des personnes qualifiées.

Pour le RIF, cette opération s'inscrit dans un travail global à long terme autour des risques auditifs et de la gestion sonore, au niveau régional et au niveau national. Cela se concrétise par exemple par : la mise à disposition gratuite de bouchons en mousse, de l'information sur les protections auditives adaptées à la pratique musicale, de la sensibilisation sur le cadre législatif (décret de décembre 1998 notamment), de la formation à destination des salariés des lieux musicaux sur ce sujet, la réalisation de campagnes nationales de sensibilisation (création et diffusion de supports préventifs dans les lieux de diffusion et de répétition – affiches, tracts), etc.

PEACE & LOBE ET SON DISPOSITIF PEDAGOGIQUE

Au-delà d'une simple sortie au spectacle, Peace & Lobe est un dispositif complet proposant à l'ensemble des équipes éducatives et culturelles investies sur le projet un suivi pédagogique dans le temps afin d'obtenir un meilleur impact auprès des élèves.

Le dispositif Peace & Lobe peut ainsi se décomposer en 3 phases :

PHASE 1 : La réunion pédagogique *(au moins 1 mois avant le spectacle)*

- ☞ La réunion pédagogique précède le spectacle et se déroule environ un mois avant celui-ci. Il s'agit d'associer à la conception et au déroulement de l'ensemble des étapes les enseignants, les infirmières scolaires et éventuellement les documentalistes ou conseillers principaux d'éducation ainsi que la salle de spectacle qui accueille le concert.

Cette réunion a pour objet de :

- Présenter le programme régional de sensibilisation aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées ;
- Apporter des éléments de connaissance sur les trois thèmes abordés : la relation entre les évolutions artistiques et technologiques des musiques amplifiées, le fonctionnement de l'oreille et la prévention des traumatismes liés à l'exposition aux hauts niveaux sonores ;
- Remettre un dossier pédagogique de l'opération aux professeurs. Notre objectif est de favoriser la réalisation d'un travail pédagogique préalable au spectacle afin de sensibiliser les élèves en classe aux thématiques abordées. Le dossier de présentation de Peace & Lobe présente une « fiche action » proposant de relier les thèmes abordés par le spectacle aux programmes scolaires et cela en fonction de chaque discipline.

PHASE 2 : Le spectacle

- ☞ Le spectacle s'adresse à des élèves de la quatrième à la terminale, scolarisés dans l'enseignement général, technologique ou professionnel. Il dure 1h15 et se déroule, sur le temps scolaire, dans une salle de concerts adaptée aux musiques amplifiées.

Il est conduit en situation scénique par le groupe Ale & the Challengers, constitué de 4 musiciens et d'un sonorisateur.

Le spectacle est dynamique et illustratif, il alterne des moments d'interprétation musicale, de projection vidéo, d'exposés et d'échanges avec le public.

Après l'accueil des élèves et de leurs accompagnants, la représentation de Peace & Lobe se décompose en 3 parties :

1. L'histoire des musiques amplifiées au travers de trois paramètres :

- Les évolutions technologiques des moyens d'écoute et de production de la musique ;
- Le rôle des volumes sonores dans l'histoire des courants musicaux ;
- La filiation et les relations entre les différents courants musicaux.

2. Le son et la physiologie de l'oreille :

- La description du son et des différents éléments de la chaîne de l'électro-amplification sonore (les caractéristiques du son indispensables pour comprendre les traumatismes sonores : fréquence en Hertz, volume sonore en décibel, notion de timbre sonore) ;
- La présentation de l'appareil auditif, de ses limites, et des différents traumatismes sonores liés à une surexposition sonore.

3. La prévention des risques auditifs :

La présentation des traumatismes sonores, les signaux d'alarmes, les comportements à adopter pour une bonne gestion sonore dans sa/ses pratiques musicale(s) et face à un traumatisme sonore, ainsi que les moyens de protection qui existent.

En fin de séance, les musiciens/intervenants et l'ingénieur du son sont disposés à répondre aux questions des élèves.

Et avant de quitter le lieu de spectacle, chaque élève se voit remettre une paire de bouchons en mousse (un des moyens de protection décrit pendant la représentation) accompagnée d'un tract synthétisant les principaux gestes et attitudes à adopter en matière de prévention des risques auditifs dans les pratiques musicales.

PHASE 3 : Et après le spectacle que fait-on ? (durant les 2 mois suivant le spectacle)

👉 L'après spectacle est dédié à un temps de bilan et de poursuite du travail sur les thématiques abordées avant et pendant le spectacle, ainsi qu'à l'évaluation de l'action.

Concrètement, si les établissements scolaires sont disposés à le faire, cela se réalise par le retour en classe d'un musicien du groupe Ale & the Challengers. Le contenu de ce temps de rencontre n'est pas prédéfini et sera préparé avec les professeurs intéressés. Les objectifs peuvent être multiples :

- Retour sur le contenu du spectacle (fonctionnement de l'oreille, explication des traumatismes sonores...) et la réception de celui-ci par les élèves ;
- Partage d'expérience sur la manière dont les musiciens, particulièrement exposés aux volumes sonores, se protègent des traumatismes sonores ;
- Echange sur le métier d'artiste musicien, etc.

En complément de ce travail, un audiomètre peut être mis à disposition des infirmières scolaires afin de tester l'audition des élèves.

Du matériel pédagogique complémentaire (ouvrages, plaquettes, DVD...) peut également être prêté aux enseignants qui souhaitent approfondir le sujet.

De plus, dans une logique d'étude et d'analyse de la portée de l'action et dans un souci d'amélioration de notre mode d'intervention, le spectacle est suivi de l'évaluation de son dispositif en sondant, par le biais de questionnaires, les élèves et les encadrants qui ont participé à l'action. Le questionnaire à remplir par les élèves est remis aux professeurs le jour du spectacle et le questionnaire destiné aux encadrants leur est adressé ultérieurement par courriel sous forme d'un formulaire en ligne.

PROPOSITIONS DE SUIVI PEDAGOGIQUE EN CLASSE

Afin de préparer les élèves à la venue au spectacle, nous proposons aux équipes pédagogiques d'initier les élèves aux thématiques abordées par le spectacle.

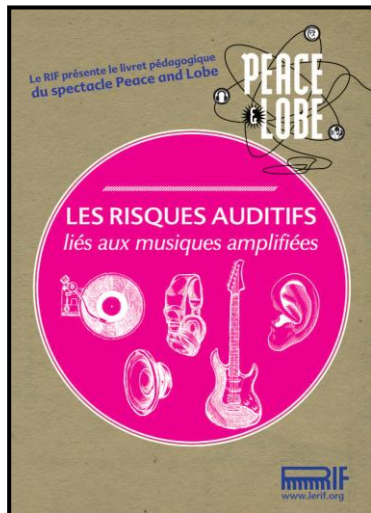
En fonction des disciplines et des niveaux, il est possible de rapprocher les éléments de connaissances transmis dans le spectacle aux programmes scolaires. Nous proposons ci-dessous quelques idées de travaux déjà réalisés les années précédentes. Ces travaux peuvent prendre différentes formes et peuvent aussi être réalisés après le spectacle.

DISCIPLINE	OBJECTIFS	TRAVAUX ENVISAGES
Musique	- Découvrir certains instruments électro-acoustiques ou électroniques (guitare électrique, synthétiseur, sampler...); - Découvrir les styles musicaux et les replacer dans le temps et dans l'espace.	- Réalisation d'un exposé sur l'histoire des musiques amplifiées ; - Découverte et caractérisation des styles musicaux par des écoutes.
Sciences de la Vie et de la Terre	- Découvrir l'anatomie de l'oreille ; - Comprendre le fonctionnement de l'oreille ; - Exercer et tester les possibilités de l'oreille.	- Schématisation des différentes parties de l'oreille ; - Réalisation d'une échelle des sons ; - Exposé sur les effets physiologiques des traumatismes auditifs.
Sciences Physiques	- Découvrir la nature du son et l'origine du son ; - Découvrir les notions de fréquence, d'amplitude et de timbre d'une vibration.	- Réalisation d'une cartographie du bruit dans l'établissement ; - Réalisation d'une échelle de bruits ; - Travaux pratiques sur la chaîne d'amplification (micro – amplificateur – haut-parleur) ; - Réalisation de mesures de volumes sonores et de fréquences.
Technologie	Découvrir la chaîne d'amplification.	Fabrication d'un amplificateur réduit ou d'une mini radio.
Infirmier / médecine scolaire	- Transposer les messages de prévention dans le quotidien des élèves ; - Inciter les élèves à gérer leur capital auditif.	- Contrôle de l'audition des élèves ; - Orientation vers des médecins spécialistes en cas de troubles auditifs.
Prévention Santé Environnement (PSE) [ex-Vie sociale et professionnelle (VSP)]	- Aborder les risques auditifs professionnels ; - Présenter la réglementation visant la protection des salariés.	- Cartographie des volumes sonores dans les ateliers ; - Présenter les moyens de protections dans l'industrie.

Nous possédons un certain nombre de supports pédagogiques complémentaires au spectacle qui peuvent être gratuitement mis à disposition des équipes pédagogiques sur simple demande et en fonction des disponibilités.

LES OUTILS PEDAGOGIQUES DE PEACE & LOBE

Le Livret pédagogique (disponible en format papier et numérique) :



Lors de la rencontre pédagogique, nous remettons à aux enseignants le livret pédagogique de Peace & Lobe. Il s'agit d'un livret de 28 pages qui reprend l'ensemble des thématiques abordées dans le spectacle. Il est agrémenté d'explications, de schémas, de bibliographies et autres "webographies" qui permettent aux enseignants de préparer leurs élèves à la venue au spectacle. Parce qu'il est évident que les messages passent toujours mieux lorsqu'ils proviennent de sources différentes, il nous semble important qu'une première information passe par les enseignants en classe. De plus, de nombreux rapprochements entre le contenu du spectacle et les programmes scolaires sont possibles et permettent une transversalité toujours intéressante (Cf. chapitre *propositions de suivis pédagogiques en classe*, p.9). Il est possible pour les enseignants le désirant de recevoir un livret par élève afin de mener un travail préalable ou post spectacle.

Le DVD « Education au sonore » :



Les séquences de ce DVD permettent d'aborder la question des risques auditifs liés aux pratiques et à l'écoute des musiques amplifiées sous différents aspects : physiologie de l'oreille, réglementation en matière de diffusion musicale, pathologies, notions d'acoustiques, moyens de prévention, etc. Chaque aspect est abordé de manière simple, claire et ludique et vous trouverez également des interviews de médecins, des témoignages de techniciens et même d'artistes.

Ce DVD a été réalisé en partenariat avec le CRDP de Poitou-Charentes. Retrouvez des compléments pédagogiques en ligne sur : www.crdp-poitiers.org/hein

Le sonomètre :



Le sonomètre est un instrument de mesure qui permet d'évaluer en temps réel le volume sonore dans un espace donné. Le RIF dispose de deux sonomètres qui peuvent être prêtés aux équipes pédagogiques des collèges et lycées afin d'appréhender très pratiquement les volumes sonores dans l'établissement. Il peut servir notamment à la réalisation de cartographie sonore.

Peu encombrant et simple à transporter.

L'audiomètre :



L'audiomètre permet de tester l'audition des élèves. Il peut être prêté à l'infirmière scolaire pour mettre en place une campagne de dépistage. Au-delà de la valeur épidémiologique, l'audiomètre se révèle un très bon outil de sensibilisation auprès des adolescents.

Simple d'utilisation, peu encombrant et facile à transporter.

L'exposition « Encore plus fort ? » :



Une exposition simple d'utilisation constituée de 8 parties présentant à la fois des notions culturelles et historiques sur le lien entre volume sonore et création musicale, de la théorie sur la physique du son, notre environnement sonore au quotidien, le fonctionnement de l'oreille et sa relation avec le cerveau, ainsi que les traumatismes auditifs et les bons réflexes à adopter pour dire « ouïe » à la musique le plus longtemps possible.

Simple à installer et à transporter.

Format déplié : huit panneaux souples de 90 cm (L) x 160 cm (H) ;

Format plié : un tube de 90 cm (H) x 10 cm (L).

« La tête acoustique, mannequin testeur de baladeurs » (en cours de fabrication) :



La tête acoustique est un outil éducatif à destination des personnes qui écoutent régulièrement de la musique sur un lecteur portable (MP3...) afin de les sensibiliser aux problèmes de niveau de bruit des baladeurs et d'une façon plus générale aux risques liés à l'écoute de la musique amplifiée.

Elle est munie d'un système de mesure du son, soit à la sortie d'un casque de baladeur, ou dans un environnement sonore ouvert.

D'autre part, certaines options permettent de simuler des acouphènes et des déficits auditifs.

Nous disposons également d'un ensemble de ressources physiques et numériques disponibles sur demande et en fonction des disponibilités :

- Bouchons d'oreille, affiches et tracts informatifs,
- Vidéos synthétiques sur l'histoire des courants musicaux,
- Test auditif en ligne,
- Exemples audio de déficiences auditives (acouphènes, surdités, etc.),
- Témoignages de traumatisés sonores, de médecins, musiciens,...,
- etc.

D'autres supports pédagogiques sont en train de voir le jour afin de faciliter les travaux à mener en complément du spectacle.

L'EQUIPE ARTISTIQUE DE PEACE & LOBE

Le spectacle Peace & Lobe est mené scéniquement par quatre musiciens accompagnés d'un sonorisateur regroupés sous le nom Ale & the Challengers. Afin de permettre aux musiciens de mener de front leurs projets personnels et le spectacle Peace & Lobe, chaque poste est doublé. Vous retrouverez donc sur scène :

> Au chant :

Thomas Pierron (ex-Elista) / Alexandre Balduzzi (artiste solo)

> A la guitare :

François Nguyen (ex-Elista, artiste solo) / Philippe Miro (Les Petites Bourrettes, artiste solo)

> A la basse :

Alexandre Zapata (Oldelaf, ex-Les Petites Bourrettes) / Jonathan Bénisty (Pénélope Circus, artiste solo)

> A la batterie :

Olivier Brana (ex-The Latitudz) / Fabrice Lemoine (Oldelaf, artiste solo)

> A la sonorisation :

Olivier Rossetti (L'Armée du love, Les Petites Bourrettes) / Jean-Roland M' Barga (L'Armée du Love, ex-the Latitudz).

Ils ont contribué à la création et au développement du projet Peace & Lobe :



OLDELAF :

Oldelaf et Monsieur D font de la chanson qui fait rire, taper des mains et des pieds, voire dans les coudes du voisin pour les plus maladroits. Entrez dans un univers où l'humour féroce fait des incartades dans le domaine de l'enfance, avec des personnages plus loufoques les uns que les autres.

www.oldelaf.com

Dernier album chez Roy Music :

Oldelaf – Le monde est beau – octobre 2011.

Derniers albums chez Adone :

Oldelaf et Monsieur D – Dernière chance d'être disque d'or – 2009

Oldelaf et Monsieur D - L'album de la maturité - avril 2006



LES PETITES BOURRETTES :

Ils viennent de la chanson de rue et savent tout faire avec leur bric à brac acoustique. Tantôt faire chanter les publics les plus récalcitrants, tantôt tirer sur la corde sensible de leurs guitares. On sort du concert heureux d'avoir partagé cette bouffée d'oxygène.

www.myspace.com/lpbclubmusic

Albums chez Adone :

LPB Club – Sous les jupes à fleurs – 2009 ;

Les Petites Bourrettes - Bagare Générale (live + DVD) – mars 2007 ;

Les Petites Bourrettes - Bam Bam - janvier 2006 ;

Les Petites Bourrettes - Comme des rois - octobre 2005.



LES FATALS PICARDS :

Les Fatals mélangent humour et chanson comme d'autres mélangent pinceaux et bretelles, alors que ce n'est pas du tout pareil. Un spectacle plein d'énergie, de rire et de surréalisme.

www.fatalspicards.com

Albums chez Adone :

Les Fatals Picards – Public (Live) – février 2008 ;

Les Fatals Picards - Pamplémousse mécanique - janvier 2006 ;

Les Fatals Picards - Picardia Indipendenza - janvier 2005.



THE LATITUDZ :

THE LATITUDZ résulte d'une rencontre entre EDASH QUATA, rappeur africain charismatique au flow inégalable et de 3 musiciens issus de la scène rock/reggae. Le mélange produit un hip hop anglophone instrumental original à l'alchimie profondément groove. La formation basse/batterie/guitare mêlée de samples et la véritable bête de scène qu'est EDASH captivent par leur exploration du Rock, du Hip Hop et du R&B.

www.myspace.com/thelatudz

Album chez Bad Bax :

The Latitudz - A will, a drill & a goldmine – octobre 2007.

PEACE & LOBE EN QUELQUES CHIFFRES...

Au total, depuis septembre 2001, **plus de 83 000 élèves** ont participé au dispositif Peace & Lobe, auxquels il convient d'ajouter plusieurs centaines de musiciens amateurs, des médecins et infirmières scolaires, des enseignants, des responsables de services jeunesse et des animateurs, des élus locaux, etc.

Cela représente plus de 820 représentations qui se sont déroulées dans l'ensemble des départements franciliens.

	Saison n°1 2001- 02	Saison n°2 2002- 03	Saison n°3 2003- 04	Saison n°4 2004- 05	Saison n°5 2005- 06	Saison n°6 2006- 07	Saison n°7 2007- 08	Saison n°8 2008- 09	Saison n°9 2009-10	Saison n°10 2010- 11	Saison n°11 2011- 12	Saison n°12 2012- 2013
Nombre de départements concernés	2	3	4	8	8	7	8	8	8	8	8	8
Départements concernés	77, 78	77, 78, 93	77, 78, 93, 95	tous	tous	tous sauf Paris	tous	tous	tous	tous	tous	tous
Nombre de salles de spectacles associées	8	9	20	22	31	32	34	43	40	40	31	41
Nombre d'établissements scolaires participant au programme Peace & Lobe	18	21	38	45	55	70	70	78	100	103	94	79
Nombre de Représentations réalisées	20	22	40	46	62	69	70	97	103	110	86	101
Nombre de jeunes touchés	2000	2200	4000	4600	6200	7200	7200	8500	10 000	10 000	9046	12284

 Vous trouverez en annexe, la liste des réalisations du spectacle en 2013 (Ville, salles de spectacles, établissements scolaires, etc.).

EVALUATION DE L'IMPACT DE PEACE & LOBE

La passation d'un questionnaire d'évaluation à destination des élèves participant à Peace & Lobe se fait en classe dans les deux semaines suivant la venue au spectacle.

L'analyse des résultats de ce questionnaire nous permet chaque année de mesurer la réception du spectacle par les élèves, de connaître leurs goûts et leurs pratiques musicales, et enfin, d'évaluer l'impact des messages de prévention par voix déclarative.

Les derniers chiffres qui en ressortent :

- 47,8% des interrogés affirment avoir déjà ressenti des sifflements à la suite d'une exposition trop forte ou trop longue. Cela confirme que les 14-20 ans constituent une population « prioritaire » car fortement exposée aux traumatismes sonores.
- Ces expositions trop fortes ou trop longues correspondent en grande majorité aux fêtes entre amis, aux sorties en concerts et en discothèque.
- Malgré ces résultats importants, on s'aperçoit que seulement 24% des personnes interrogées ont déjà consultées un ORL.
- Concernant l'impact de notre dispositif, 82,4% des interrogés déclarent avoir aimé le spectacle. 86,1% d'entre eux affirment avoir appris « beaucoup » et « un peu ».
- Enfin, 78,8% des personnes interrogées déclarent que le spectacle va influencer leur façon d'écouter de la musique.

Ces résultats nous confortent donc dans nos convictions :

- Notre action est nécessaire puisque les jeunes interrogés affirment s'exposer à des volumes sonores pouvant être nuisibles ;
- Notre action est bien adaptée à notre cible, puisque les jeunes interrogés apprécient notre spectacle ;
- Enfin, notre action est utile, car la majorité des sondés affirment vouloir changer leur comportement.

ANNEXES

Réalisations Peace & Lobe 2013 :

DATE	LIEU	DEPARTEMENT	VILLE	ETABLISSEMENT SCOLAIRE	VILLE	NIVEAU DE CLASSE	EFFECTIF ELEVE	EFFECTIF ACCOMPAGNATEUR
08/01/2013	Théâtre municipal	91	Brunoy	Institut Saint-Pierre Lycée Technologique Talma	Brunoy	Cinquième Quatrième Première	290	24
10/01/2013	L'Empreinte	77	Savigny-le-Temple	Lycée Pierre Mendès France	Savigny-le-Temple	Seconde	215	16
17/01/2013	Théâtre municipal	95	Eragny-sur-Oise	Lycée des métiers A.Escoffier	Eragny-sur-Oise	Première Terminale	150	10
22/01/2013	La Clef	78	Saint-Germain-en-Laye	Collège International Collège Marcel Roby	Saint-Germain-en-Laye	Quatrième	180	14
25/01/2013	Espace Jean Monnet	91	Etréchy	Collège Le Roussay	Etréchy	Quatrième Troisième	270	22
29/01/2013	Espace 93	93	Clichy-sous-Bois	Lycée Polyvalent Alfred Nobel	Clichy-sous-Bois	Seconde Première	305	25
12/02/2013	La Bassecour	92	Nanterre	Collège République	Nanterre	Quatrième	120	8
14/02/2013	Le Plan	91	Ris-Orangis	Lycée professionnel Pierre Mendès France	Ris-Orangis	Seconde Terminale	210	18
21/02/2013	Théâtre Simone Signoret	78	Conflans-Sainte-Honorine	Lycée Jules Ferry Lycée Professionnel Simone Weil Collège Montaigne	Conflans-Sainte-Honorine	Troisième Première	363	28
22/02/2013	Théâtre Simone Signoret	78	Conflans-Sainte-Honorine	Collège du Bois d'Aulne Lycée Jules Ferry Collège Les Hautes Rayes	Conflans-Sainte-Honorine	Troisième Première	320	17
25/02/2013	Théâtre des Gémeaux	92	Sceaux	Lycée Marie-Curie	Sceaux	Seconde	180	14
26/02/2013	Théâtre des Gémeaux	92	Sceaux	Lycée Lakanal	Sceaux	Seconde	190	16
27/02/2013	Théâtre des Gémeaux	92	Sceaux	Lycée des métiers Florian	Sceaux	Seconde	175	13
28/02/2013	Théâtre municipal	95	Saint-Gratien	Collège Langevin Wallon	Saint-Gratien	Quatrième	162	8
18/03/2013	Le Sax	78	Achères	Lycée L. Weiss	Achères	Seconde	251	16
19/03/2013	Le Sax	78	Achères	Collège Jean Lurçat	Achères	Quatrième	210	12
21/03/2013	CAC G. Brassens	78	Mantes-la-Jolie	Collège Gassicourt Lycée polyvalent Jean Rostand Lycée agricole Sully	Mantes-la-Jolie	Quatrième Seconde	380	28
22/03/2013	Espace Jeunesse	95	Ermont	Collège Jules Ferry Collège Saint Exupéry	Ermont	Quatrième Troisième	210	13
26/03/2013	Le Safran	77	Brie-Comte-Robert	Collège Arthur Chaussy Collège Georges Brassens Lycée Agricole Bougainville	Brie-Comte-Robert	Quatrième Seconde	304	29
28/03/2013	Espace Georges Simenon	93	Rosny-sous-Bois	Collège Saint Exupéry Collège Langevin Wallon	Rosny-sous-Bois	Cinquième Quatrième	303	22
02/04/2013	Espace Gérard Philippe	94	Fontenay-sous-Bois	Collège Victor Duruy Collège Jean Masset	Fontenay-sous-Bois	Quatrième	240	16
03/04/2013	Espace René Cassin	91	Lardy	Bénéficiaires du service jeunesse	Lardy	Adolescent de 15 à 25 ans	60	5
05/04/2013	L'Avant-Scène	92	Rueil-Malmaison	Collège des Bons Raisin Collège Marcel Pagnol	Rueil-Malmaison	Troisième	224	14
08/04/2013	Les Cuizines	77	Chelles	Collège Gasnier Guy	Chelles	Troisième	485	37
09/04/2013	Les Cuizines	77	Chelles	Collège Beau Soleil Lycée professionnel Louis	Chelles			
10/04/2013	Les Cuizines	77	Chelles	Lycée Jehan de Chelles	Chelles			
11/04/2013	Les Cuizines	77	Chelles	Lycée G.Bachelard	Chelles			
16/04/2013	Café de la Plage	78	Maurepas	Lycée polyvalent les 7 Mares	Maurepas	Seconde	312	24
18/04/2013	EMB	95	Sannois	Institution Notre-Dame Collège Jean Moulin	Sannois	Quatrième	236	13
19/04/2013	Salle des Fêtes	78	Carrières-sur-Seine	Collège les Amandiers	Carrières-sur-Seine	Quatrième	230	15
23/04/2013	Le Scarabée	78	La Verrière	Collège De Champagne	Mesnil-Saint-Denis	Troisième	265	18
25/04/2013	Espace Nino Ferrer	77	Dammarié-les-Lys	Lycée Simone Lycée Jacques Amyot Lycée Georges Sand	Vaux-le-Pénil Melun Le Mée-sur-Seine	Seconde Première	123	

26/04/2013	Espace Nino Ferrer	77	Dammarié-les-Lys	Lycée Simone Signoret Lycée B.Franklin Lycée Joliot Curie	Dammarié-les-Lys Vaux-le-Pénil La Rochette	Seconde Première	171	7
21/05/2013	La Scène	91	Limours	Collège Michel Vignaud	Limours	Cinquième	224	16
22/05/2013	Théâtre Municipal		Longjumeau	Lycée des métiers Jean Perrin	Longjumeau	Seconde	220	18
23/05/2013	La Bassecour	92	Nanterre	Lycée professionnel Claude Chappe	Nanterre	Seconde Première	109	7
28/05/2013	Centre Culturel Louis Juvet	78	Bonnières-sur-Seine	Collège Marcel Pagnol	Bonnières-sur-Seine	Quatrième Troisième	327	26
30/05/2013	Péniche El Alamein	75	Paris (13)	Collège Sévigné	Paris (13)	Troisième Terminale	130	6
11/06/2013	MJC La Luciole	95	Herblay	Collège Jean Vilar	Herblay	Troisième	190	11
10/10/2013	Espace Jean-Lurcat	91	Juvisy-sur-Orge		Juvisy-sur-Orge			
15/10/2013	La Bassecour	92	Nanterre	Lycée professionnel Claude Chappe	Nanterre	Seconde	80	13
17/10/2013	COSEC	78	Les Mureaux	Collège Paul Verlaine Lycée professionnel Jacques Vaucanson Collège Jules Vernes	Les Mureaux	Quatrième Seconde	390	18
05/11/2013	Le Forum	95	Vauréal	Lycée Camille Claudel	Vauréal	Seconde	390	22
15/11/2013	Espace Rive Gauche	95	Mériel	Collège Cécile Sorel	Mériel	Quatrième Troisième	240	14
28/11/2013	Le Rack'Am	91	Brétigny-sur-Orge	Collège Paul Eluard	Brétigny-sur-Orge	Quatrième	168	14
29/11/2013	Centre Culturel Olivier Messiaen	94	Champigny-sur-Marne	Collège Lucie Aubrac Tout public	Champigny-sur-Marne	Quatrième Musiciens, enseignants conservatoire, service jeunesse...)	170	10
02/12/2013	Le Sub	94	Vitry-sur-Seine	Lycée polyvalent Jean Macé	Vitry-sur-Seine	Seconde	161	18
03/12/2013	Le Sub	94	Vitry-sur-Seine	Lycée professionnel Camille Claudel	Vitry-sur-Seine	Seconde	160	17
05/12/2013	L'Usine à Chapeaux	78	Rambouillet	Lycée Louis Bascan	Rambouillet	Seconde Première	194	16
06/12/2013	L'Usine à Chapeaux	78	Rambouillet	CEFP Le Nôtre MFR La Grange Lycée professionnel de la Bergerie Nationale Ecole Fosh	Rambouillet Sonchamps	Seconde CM2	139	12
09/12/2013	La Pêche	93	Montreuil	Lycée professionnel Eugénie Cotton	Montreuil	Seconde	78	8
10/12/2013	La Pêche	93	Montreuil	Collège Marais de Villiers Lycée polyvalent des métiers de l'horticulture et du paysage	Montreuil	Quatrième Seconde	154	8
11/12/2013	Théâtre de l'Arlequin	91	Morsang-sur-Orge	Collège Charles Péguy Collège Jean Zay Tout public	Morsang-sur-Orge	Quatrième Jeunes fréquentant le service jeunesse de la ville	160	14
16/12/2013	EMB	95	Sannois	CFA du GARAC Ecole nationale des professions de l'automobile Collège Notre-Dame EREA - Lycée La Tour du Mail Lycée Notre-Dame Lycée professionnel Ferdinand Buisson	Sannois	Quatrième Seconde Première	191	16
17/12/2013	Centre musical Fleury Goutte d'Or Barbara	75	Paris (18)	Lycée professionnel Suzanne Valadon EREA Lycée professionnel Alexandre Dumas	Paris (18) Paris (15)	CAP 1 ^{ère} année CAP 2 ^{ème} année Troisième pré-professionnelle	160	20
19/12/2013	Théâtre municipal	91	Etampes	Lycée professionnel Louis Blériot Maison Familiale Rurale Lycée Geoffroy-Saint-Hilaire Maison Familiale et Rurale	Etampes Ormoy	Seconde Première	258	24
20/12/2013	Théâtre municipal	91	Etampes	Collège de Guinette Collège Marie Curie Institution Jeanne d'Arc	Etampes	Quatrième Troisième	262	25
57 journées	42 salles uniques	Tous les départements sont concernés	42 villes ont accueilli le spectacle	98 établissements scolaires	49 villes sont concernées	Les niveaux de classes vont du CM2 à la Terminale	11 689 élèves	855 accompagnants

Liste non exhaustive des lieux ayant reçu le spectacle Peace & Lobe

(78) Yvelines :

- *Café de la Plage (Maurepas - 78)*
- *CAC Georges Brassens (Mantes-la-Jolie - 78)*
- *CAC Maurice Ravel (Vélizy - 78)*
- *Théâtre Robert Manuel (Plaisir - 78)*
- *Communs du Château (Les Clayes-sous-Bois - 78)*
- *La CLEF (Saint-Germain-en-Laye - 78)*
- *Le Sax (Achères - 78), etc.*

(75) Paris :

- *La Maison de la Mutualité (Paris 5)*
- *Le Glaz'Art (Paris 19)*
- *Le Centre musical Fleury Goutte d'Or - Barbara (Paris 18)*
- *Centre d'animation Reuilly (Paris 12)*
- *La Péniche El Alamein (Paris 13), etc.*

(93) Seine-Saint-Denis :

- *Le Cap (Aulnay-sous-Bois - 93)*
- *Forum Culturel (Blanc-Mesnil - 93)*
- *Les Deux Pièces Cuisines (Blanc-Mesnil - 93)*
- *Le Pêche (Montreuil - 93), etc.*

Et au-delà de l'Ile-de-France :

- *L'Astrolabe (Orléans - 45)*
- *Salle Pierre Mendès France (Nogent le Rotrou - 45)*
- *Espace Quinière (Blois - 41)*

(95) Val-d'Oise :

- *L'EMB (Sannois - 95)*
- *L'Observatoire (Cergy St Christophe - 95)*
- *La Luciole (Herblay - 95)*
- *Théâtre de Jouy le Moutier (95)*
- *Le Forum (Vauréal - 95), etc.*

(94) Val-de-Marne :

- *MPT Gérard Philipe (Villejuif - 94)*
- *La Scène Watteau (Nogent sur Marne - 94)*
- *MJC Louise Michel (Fresnes - 94)*
- *Salle municipale de Villeneuve le Roi (94), etc.*

(92) Hauts-de-Seine :

- *Salle Daniel Ferry (Nanterre - 92)*
- *La Basse Cour (Nanterre - 92)*
- *La Halles aux Epinettes (Issy-les-Moulineaux - 92)*
- *Le Tamanoir (Gennevilliers - 92), etc.*

(91) Essonne :

- *Centre culturel Paul Baillart (Massy - 91)*
- *MJC Cyrano (Gif-sur-Yvette - 91)*
- *Le Plan (Ris-Orangis - 91)*
- *Le Radazik (les Ulis - 91)*
- *Le Rack'Am (Brétigny-sur-Orge - 91)*

(77) Seine et Marne :

- *MJC Le Lizard (Noisiel - 77)*
- *Espace Charles Vanel (Lagny sur Marne - 77)*
- *Le File 7 (Magny le Hongre - 77)*
- *L'Empreinte (Savigny-le-Temple - 77)*
- *Les Cuizines (Chelles - 77), etc.*

Et bien d'autres encore...